

Extraction et Restitution du DolbyE *embeddé* dans un signal HDSDI



Les fonctionnalités décrites ci-dessous concernent l'option **DDE** des oscilloscopes WVR7100.

Grâce à l'option DDE, les oscilloscopes de nouvelle génération permettent de contrôler le son encodé en Dolby soit en AES directement soit en *embeddé* dans le signal Vidéo.

Cette option permet le décodage du Dolby et la restitution des canaux analogiques pour en faire une écoute, l'affichage sur un écran unique de toutes les *meta-datas*, la mesure du *Loudness* par canal, par paire de canaux et du programme complet.

Comme dans toutes les cartes audio, l'affichage des niveaux audio apparaît sous forme de *bar-graph* et l'affichage *Surround* permet de visualiser concrètement l'enveloppe sonore restituée dans une pièce (licence RTW).


Une autre fonctionnalité intéressante est que la carte DDE permet le routage des différents canaux vers des sorties choisies et en particulier, permet de ressortir le signal Dolby non décodé sur une ou plusieurs des quatre sorties AES.

Mode opératoire :

- Dans le menu Config, sélectionner Audio Input/Output
- Choisir un des quatre « Preset Dolby » disponibles, sélectionner la source Dolby puis « AES'B' Output Map »
- Dans la grille proposée, cocher la configuration souhaitée pour la sortie « Undecoded » et valider avec la touche « Return » (voir illustration).
- En choisissant « Analog Output Map », programmer de même les sorties analogiques pour restituer les canaux analogiques décodés.
- Sortir du menu « Config » et brancher la fenêtre audio sur le « Preset Dolby » ainsi paramétré.

AES "B" Output to Dolby "2" Bar Map

Output	AES 1-2	AES 3-4	AES 5-6	AES 7-8
1 L	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 R	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Lfe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Ls	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Rs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 (7)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8 (8)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 Lt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 Rt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Undecoded Out	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 Return

A noter :

- Ce paramétrage peut être différent pour chaque « Preset Dolby ».

- Une fonctionnalité similaire est disponible sur les oscilloscopes WFM7100

Attention :

La sortie non décodée n'est pas destinée à restituer un signal de production, car le *déseembeddeur* interne du WVR (ou du WFM) induit un temps de latence de quelques lignes vidéo.